

对外经济贸易大学 实施国际化战略工程

近年来，学校全面贯彻落实《国家中长期教育改革发展规划纲要（2010-2020）》，以人才培养为中心，以学科建设为龙头，团结和带领全校师生员工，改革创新，开拓奋进，在人才培养、科学研究、社会服务和文化创新上取得了重大突破。

科研教学取得突破

近年来，学校科研成果质量和社会影响力不断提升，服务于国家战略需求能力显著增强，科研项目和论著发表数量显著增加。学校共获得纵向课题和横向课题683项，科研经费大幅提高，获得国家及省部级课题326项，位居全国同类高校前列；每年有多篇研究报告被政府部门、企事业单位采纳，2011年共有10篇研究报告在国家社科基金《成果要报》发表，发表数量位居全国第一；科研团队建设取得新进展，协同创新能力进一步提升。

近年来，学校教育教学改革不断深化，人才培养质量明显提升。成功申报国家和北京市精品课程25门，国家和北京市优秀教学团队13个，国家级双语教学示范课程8门。获得40个国家级质量工程项目，112个北京市级质量工程项目。学校不断创新人才培养模式，推进“荣誉学士学位项目”和学制改革，人才培养质量明显提升，社会知晓度和国际影



2011年12月11日，对外经贸大学举行《中国融入世界：对外经济贸易大学纪念中国入世十年学术论文集》新书发布会。

影响力进一步扩大。

国际化办学特色鲜明

国际化是学校的“立校之本、特色之源、发展之路”，近年来，学校不断强化“特色立校”的理念，全面实施国际化战略工程，先后与200多个海外高校和机构建立了合作关系；阿根廷总统克里斯蒂娜、欧盟理事会主席范龙佩、欧盟委员会主席巴罗佐等外国政要先后来访；共创办6所孔子学院；来华留学生规模和数量始终稳居全国高校前列；每年邀请

诺贝尔经济学奖获得者等国际知名学者来校进行学术演讲；举办了有影响力的国际学术研讨会百余次；大力推进留学生海外学习、实习。

近年来，学校高度重视绿色大学、节约型校园建设。截至目前，学校共实施了22个节能减排项目，取得了很好的经济效益、社会效益和教育效益。学校先后被教育部确定为第一批“节能减排学校行动主题教育活动”试点高校、北京市“节约型学校”建设优秀案例、“2010年度全国高校节能管理先进院校”。

中央戏剧学院 把创新元素融入传统优势

学校2011年学科调整以来，学校集中原有戏剧戏曲学的传统优势，不断融入创新元素，努力建设特色鲜明、国内领先、世界一流的“戏剧与影视学”和“艺术学理论”一级学科体系。

学院进一步加强与国内专业机构的深入合作，建立体现学院教学科研优势的学科交流平台，中国音乐剧研究会教学专业委员会、中国戏剧家协会导演艺术委员会、中国话剧艺术研究会表演艺术委员会、中国高等戏剧教育联盟总部等科研机构落户学校。

人才规模逐步扩大

学校教师科研创作能力不断提升，多人荣获文化部“优秀话剧艺术工作者”、文化部创新奖、世界舞台设计展金奖、中国话剧艺术研究会“金狮奖”、文华奖、“五个工程奖”优秀作品奖、北京市哲学社会科学优秀成果奖特等奖、北京市教育教学成果一等奖等奖项；入选新世纪优秀人才支持计划、全国艺术规划项目、教育部规划基金项目和国家社会科学基金艺术学项目等。

近年来，学校人才队伍建设取得了显著成效，各类人员的比例日趋合理，学历水平大幅提升，学缘结构得以优化，为学校的发展储备了优质的人才资源。

学校按照国际化发展方向，结合学科发展、专业建设的需求，积极拓展国



中央戏剧学院表演系精品课“台词”课堂。

内外高层次人才引进渠道。通过建立特聘教授制度，引进具有尖端学术和教学能力的学科带头人；引进若干具有国际学术水平和艺术造诣的艺术大师，不断加大具有国际化教育背景的教师比例，适度扩大聘任长期外籍专家和教授的比例。

国际交流继续深化

2005年，学校积极倡导成立了“亚洲戏剧教育研究中心”，建立起亚洲戏剧教育交流与合作的发展框架。作为该中心的总部所在地，学校积极推动亚太地区高

等戏剧院校的交流与合作，先后举办了7届亚洲戏剧教育国际论坛和两届亚洲戏剧院校大学生戏剧节。截至2012年5月，亚洲戏剧教育研究中心加盟院校从最初的7所增加到15所。几年来，亚太地区30多个国家和地区有近60所大学参加了亚洲戏剧教育研究中心组织的多项学术活动。

2009年1月，第一个世界范围内的戏剧院校联盟组织成立，该联盟将中央戏剧学院确立为国际大学生戏剧节的永久性活动基地。2009年和2011年，学校先后举办了两届世界戏剧院校联盟国际大学生戏剧节。

中央音乐学院 推进拔尖艺术人才培养

学校学科专业齐全，院系设置完备，集音乐教学、表演、创作、研究、出版、社会音乐教育为一体，形成了从附中、附中、本科到硕士研究生、博士研究生层次的完整音乐教育体系，并拥有艺术类唯一的教育部人文社会科学重点研究基地。

学校师生在国内外各项重要音乐赛事中纷纷斩金夺银，据不完全统计，自2007年以来共获得国际奖项374项，全国性奖项832项。主持和承担了11项国家级和省部级重大科研项目，20项国家级本科教学质量与教学改革工程项目。

注重时代与民族特色

作为全国专业音乐表演艺术的中心，许多国内外的重要学术活动在中央音乐学院举行。一年一度的北京现代音乐节、中央音乐学院室内乐音乐节、世界音乐周等在世界上享有极高的声誉和影响。师生们有很多机会向来讲学讲学的国际知名专家教授面对面地学习。

作曲学科是学校具有国际水平的学科之一，注重时代与民族特色，创作了一大批在国内外具有影响的交响乐、室内乐和民族器乐作品，推动了学科的发展。

多年来，学校一直遵循“开阔的学术视野，广泛的对外交流”这一基本的办学原则，十分重视国际音乐文化交流工作，聘请国际著名音乐家担任名誉教



中央音乐学院学生在成都市金苹果新蒙特梭利幼稚园开展实验教学。

授或客座教授，其中包括作曲家潘德列茨基、指挥家小泽征尔、祖宾·梅塔、小提琴家梅纽因、斯特恩、帕尔曼，大提琴家罗斯托洛波维奇、马友友，歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈等，他们定期或不定期地来校访问，举办大师班。

承办世界性学术活动

学校始终注重办学国际化，先后与30多所世界著名音乐学院签订了交流和合作协议书，主办了“2008·相约北京——世界顶级音乐学院交流活动”、“中外音乐

学院院长论坛”、“首届中国国际提琴制作大赛”、“让音乐属于每一个中国人”——音乐教育国际研讨会、“梅纽因青少年国际小提琴比赛”、“国际音乐大师班”和“纪念肖邦诞辰200周年”等重大国际性学术活动。同时，学校还积极推动中国文化“走出去”战略。2012年，与丹麦皇家音乐学院联合建立了全球第一所音乐孔子学院；中央音乐学院合唱团应邀赴美参加耶鲁大学国际合唱节，不仅提升了学校的国际学术地位和影响力，而且对传播和宣传中国音乐文化起到了重要作用。

中国政法大学 培育跨国界法律人才

近年来，中国政法大学深入贯彻教育规划纲要，坚持“学术立校”和建设高水平、研究型大学的办学理念，以提升科研水平和科研创新能力为重点，坚持科学研究与学科建设、人才培养、社会服务相结合，构建校内三级科研平台，充分调动广大教师科研积极性，搭建高端科研平台，不断提升学校的科研创新力和竞争力。

成立中欧法学院

从1954年《中华人民共和国宪法》到2012年修改的《刑事诉讼法》，几乎每一部重要法律、法规的制定和修改，都有学校教师的参与。据统计，从1978年至今，我校教师参加国家主要立法的论证、起草和修订工作达1000余人次。

学校教师50余人次在中央政治局集体学习、全国人大常委会法制讲座、理论中心组学习和中央各部委法制讲座中担任主讲，300多人次在中央电视台《今日说法》、《大家看法》等栏目中提供专家意见。

2008年9月17日，教育部正式批准设立中国政法大学中欧法学院。10月23日，成立庆典在学校昌平校区隆重举行。中共中央政治局常委、国务院副总理李克强和欧盟委员会主席巴罗佐莅临庆典并致辞。四年来，来自欧盟13所名牌大学



中国政法大学中欧法学院学生在课堂上。

的法学家与中国学者一起培育跨国界法律人才。

扩大国际交往

截至2011年，学校国际合作伙伴遍及全球38个国家和地区，与包括哈佛大学、耶鲁大学、牛津大学、汉堡大学等128所世界知名高校建立起校际联系，开展学术交流、教师进修和学生联合培养等合作项目。2006年至今，学校共接待来访外宾2000余人次，其中包括多个国家首脑、政要、各界代表团及各界著名

人士，有力地增进了与世界各国之间的文化交流与了解。2009年10月12日，学校与国家留学基金委员会签署《合作开展“国家建设高水平大学公派研究生项目”协议书》，正式成为该项目实施院校。三年来，项目进展顺利，资助名额不断增多。

1999年10月，国际教育学院成立，统一负责全校留学生及涉外开放办学的管理工作。目前，学校为外国留学生共开设16个本科专业、34个硕士专业和16个博士专业，在校留学生（含港澳台）总人数近千人。

中央美术学院 从小美术走向大美术

进入新校区以来，通过十年探索和探索实践，中央美术学院的办学理念进一步明晰。

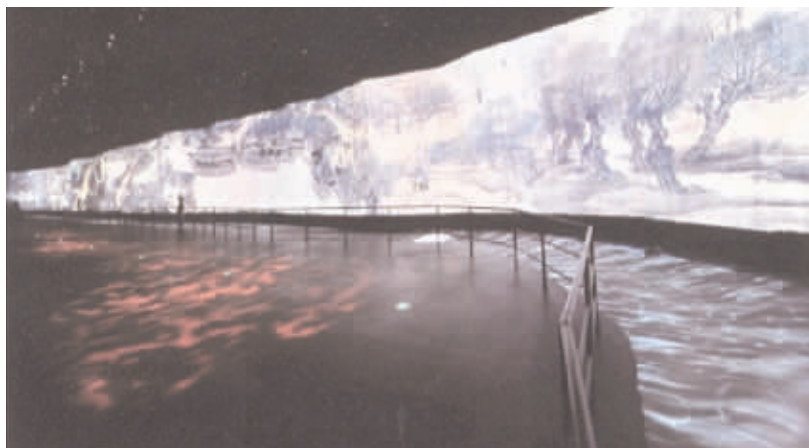
传统与现代并举

学校坚持传统与现代并举，中国传统艺术与西方引入艺术并举，造型专业与设计专业并举，理论与实践并举。特别是“十一五”以来，中央美术学院从以造型艺术为主、以小美术概念为统领的小型美术学院，发展为以“造型—设计—建筑—人文”等学科群相互支撑、相互影响的现代形态美术教育学科结构，成为以大美术为办学理念的综合性美术学院。

如今，世界各国的美术与设计学院都越来越注重适应市场和社会需要的实际项目演练，各校都尽力争取拿到大型项目为学校树立品牌。但由于最著名艺术家和设计师大都不在院校内任职，所以欧美美术与设计院校拿到的项目远不如大型设计事务所和独立的艺术大师。而在中国，大艺术家和著名设计师目前仍然还集中在美术学院中，这是我们的有利条件，加上学校的高度重视，自上而下的通力合作，所以中央美术学院可以在最大型的国家项目竞争中脱颖而出，做出令国际著名美术学院钦佩的突出成绩。

国际化和自主性统一

中央美术学院以高度国际化与高度



中央美术学院被确定为2010年上海世博会中国国家馆展示、深化设计联合团队的总负责单位，圆满完成任务，获得嘉奖。

自主性并重的姿态广泛推进国际间美术教育交流，与38所世界最著名美术学院开展深入交流合作，每年都有数百名世界各国的教师来我院授课，学校现有留学生数为全国艺术学院之最。学校多次承担并出色完成如奥运会、世博会、大运会、世界设计大会等中国主办的重大国际项目，培养了一批在国内美术界具有领导地位和国际重要影响的著名艺术家和理论家。设计学院和建筑学院是中国第一个加入国际设计师联盟和欧洲建筑教育联盟的学术单位。2009年，建立不足十年的设计学院被美国《商业周刊》

评为世界30所一流设计学院之一；“纽约时报”整版报道了中央美术学院。中央美术学院以其鲜明的中国特色、高水平的教学质量和研究成果，获得了国际美术教育界同行的高度赞赏。

由中央美术学院院长和美国芝加哥美术学院院长共同发起主持的国际美术学院校长网络，是目前国际上唯一将世界各大著名美术学院校长联系起来的国际校长常设机构，也是加强国际交流合作的大平台。中央美术学院已经跻身国际一流美术名校行列，开始在国际美术教育行业发挥重要作用。

华北电力大学 突出大电力学科特色

华北电力大学立足能源经济发展，汇聚“大电力”学科群，以优势学科为基础，以新兴能源学科为重点，以文理学科为支撑，加强非电学科与电力学科的结合与渗透，突出“大电力”学科特色。

实践教学全程贯通

学校构建了“四模块”实践教学体系：

基本实验模块：包括一般的基础实验、专业基础实验和专业实验课等实践教学环节。实施分层次教学，强化学生实验能力，夯实专业基础。

校内实践模块：由工程训练、课程设计、毕业设计等环节组成。通过学生的自主实践，提升学生的创新与实践能力。

仿真实践模块：将仿真技术引入实践教学，建立了火电、核电机组仿真、电力系统仿真、电网调度仿真等仿真系统。

校外工程实践模块：由认识实习、生产实习、毕业实习、社会实践等实践环节组成。学校现有校外实习基地100余个，助推了校外工程实践的改革与创新。

“人才强校”战略实施

学校坚持以人为本，深入实施“人才强校”战略，坚持“用好现有人才、



学校与电力企业合作开展科技创新，在节能减排、西电东送等国家重大建设中发挥了重要作用。

引进急需人才、培育未来人才”，启动“创新人才支持计划”、“杰出人才引进计划”，坚持“个别引进”与“团队引进”并举，延揽了一批冲击学科前沿、驰骋学科高地的重量级领军人物和精英人才，培养和引进了一批“千人计划”获得者、“长江学者”、“国家杰出青年基金获得者”、“中科院百人计划”等高层次人才，积极推进青年教师“博士化、国际化、工程化”建设工程，营造人才成长的良好环境，为学校发展提供了坚实的智力资源保障。

学校积极参与国家创新体系建设，

优势学科达到国际先进、国内领先水平，大力提升支撑学科的学术原创力和特色竞争力，进一步提高科研质量，扩大学术研究的影响力。在能源资源开发、新能源及可再生能源、安全高效的核电、特高压及智能电网、节能环保、新材料等产业核心技术上进行科技创新与重大项目攻关，科学研究实现了“质”与“量”的同步提升。

学校通过大学生社会实践等方式，鼓励大学生发扬“爱祖国、爱家乡、爱专业”的精神，在实践中锻炼成长，开展了“把绿色电力送到雪域高原”等品牌项目，为国家能源发展做出了贡献。